

УДК 008:24:34:39:94(477)

ПОЛОЦК И УКРАИНСКАЯ КУЛЬТУРА

канд. культурологии, доц. В.А. РАДЗИЕВСКИЙ
(Киевский национальный университет культуры и искусств)

На примерах Евфросинии и Симеона Полоцких, а также на отдельных достижениях культуры и искусства (архитектуры, живописи и т.д.) анализируется влияние Полоцка на культурное пространство Украины. Проводится идея, что в культурологической рефлексии личность Евфросинии Полоцкой особая, она отражена в украинской духовности (храмы, иконы и т.д.), где предстает заступницей украинской земли. Великая просветительница стала знаковой фигурой и для украинской фитокультурологии. Высказан ряд гипотез и приведены факты о значении Евфросинии и Симеона из Полоцка для культуры Украины.

Ключевые слова: Полоцк, культурное пространство Украины, культура, субкультура, культурология, история.

Введение. В украинской культурологии XXI в. актуален вопрос о месте, роли и значении украинской культуры в европейском и мировом духовном наследии. Некоторые культурологи (Н. Ткач, Е. Каракоз, Л. Лещенко, В. Яремченко, Т. Кузьменко, Н. Дубина, А. Гурбанская и т.д.) считают, что культура Украины во многих аспектах является обособленной, самодостаточной и неповторимой. Другие украинские исследователи (П. Толочко, Г. Ивакин, А. Моця, А. Толочко, В. Король, Н. Щербак, В. Орленко, О. Салата, И. Столярков и др.), акцентируя самобытность украинской культуры, отмечают, что она неразрывно связана с братскими славянскими культурами, особенно с белорусской и русской. Мы считаем необходимым подчеркнуть многовековой и плодотворный дискурс украинско-белорусского творческого диалога. Одним из аспектов этого культурообразующего нарратива было знаковое влияние белорусского Полоцка на культуру Украины, чему в научной литературе еще не уделялось достаточное внимание.

Цель статьи – привести и проанализировать наиболее репрезентативные примеры влияния белорусского Полоцка на культуру Украины в культурфилософском и историческом дискурсах.

Основная часть. С Полоцком связаны судьбы великих людей, имевших определяющее, судьбоносное значение для развития украинской культуры. Так, например, в Украине почитание *Евфросинии Полоцкой* зафиксировано не только во многих исторических источниках (начиная от Киево-Печерского патерика и богатой житийной литературы), но и является зримым примером современности.

Со времен распада Древней (по нашей версии и пониманию, Новгород-Полоцко-Киевской) Руси и почти до советского времени (более семи сотен лет) в Дальних пещерах Киево-Печерской лавры – самом важном для украинских христиан историческом месте Киева, находились мощи славянской просветительницы и подвижницы Евфросинии Полоцкой (единственной здесь женщины-святой. Остальные почитаемые и почивающие в Дальних пещерах Киево-Печерской лавры святые, включая двух отроков и младенца, мужского пола). Сегодня в Дальних пещерах лавры остались рака, частичка мощей и икона великой полочанки, т.к. останки святой были перевезены в Полоцк 23 мая 1910 г. За столетия пребывания драгоценной полоцкой святыни в Киеве ее видели, по нашим подсчетам, более ста миллионов христиан не только Украины, но и других стран (Византии, Болгарии, России, Сербии, Румынии и др.).

В ноябре 2015 г. автором статьи вместе с кандидатами наук Д.И. Бочарниковым и Д.В. Кепиным, ассистентом Г.В. Юрченко и студентами-добровольцами из Киевского национального университета культуры и искусств были проведены опросы (110 респондентов) возле Дальних пещер Киево-Печерской лавры. Наше исследование подтвердило особое отношение современных украинцев (преимущественно православных) к великой дочери славного Полоцка. Среди опрошенных значительная часть – паломники, в их среде особенно выражается почитание и прославление Евфросинии Полоцкой. Из опрошенных шестьдесят два согласились, что эта полочанка – величайшая личность в отечественной культуре и истории. Двадцать девять – разделили мнение об особой роли представительницы географического центра Европы в духовной жизни Украины. Пятнадцать – затруднились с ответом, и только четверо опрошенных не знали, кто такая эта святая.

На основании наших социологических и культурологических исследований (бесед, опросов, интервью, наблюдений, анализа исторических источников) можно утверждать, что среди православных были и есть украинцы, которые верят, что по молитвам Евфросинии Полоцкой можно исцелиться от многих,

даже тяжелых, болезней. Было отмечено, что для большинства (61 из 110 опрошенных) посетителей Дальних пещер Евфросиния Полоцкая оказалась родной и близкой. Причем, своей, даже более, чем уроженка Пскова равноапостольная княгиня Ольга, чем мать основателя Киево-Печерской лавры Феодосия Печерского и несравнимо намного ближе, чем разрекламированная в последние годы Анастасия Лисовская (Хюррем Хасеки Султан, или Роксолана, известная как супруга Сулеймана I Великолепного), происходившая, возможно, из украинского Рогатина.

В Республике Беларусь, наверно, мало кто знает, что в центре Киева, возле дворца «Украина», находится храм в честь Евфросинии Полоцкой, построенный в 2001 г. Небольшая церквушка изобилует святынями. В первую очередь, это частица Животворящего Креста Господня и иконы с частицами мощей великих христиан: святой Евфросинии Полоцкой, апостола Андрея Первозванного и евангелиста Марка, великомучеников Пантелеймона, Георгия Победоносца и Димитрия Солунского, великомученицы Варвары, мучеников-младенцев Вифлеемских, святителей Димитрия Ростовского и Луки Крымского, преподобных Сергия Радонежского и Серафима Саровского, Иова и Амфилохия Почаевских, Оптиных старцев, Максима Грека, Феодора Санактарского, Алексия Карпаторусского, Ионы Киевского и Герасима Иорданского. В ковчежце, выносимом в дни памяти, хранятся частицы мощей преподобномучеников Хозевитских и Елеонских, святителей Филиппа Московского и Питирима Тамбовского, блаженного Иоанна Тульского, преподобных Пафнутия Балахнинского.

При храме Евфросинии Полоцкой с марта 2002 г. издается еженедельная бесплатная газета «Православный Печерск». В теплое время года из церкви ежемесячно совершается Крестный ход на самое известное кладбище города Киева – Байковое, для служения панихиды.

Неподалеку от киевского храма Евфросинии Полоцкой находится Свято-Владимирский духовно-просветительский центр. Крупнейший современный культурный центр страны – дворец «Украина», стоит на месте, где в 1833–1927 гг. находился храм крестителя Руси – святого Владимира. В киевской топонимике сохранилось имя Владимира Великого: Владимирские рынок и автостанция, Владимиро-Лыбидская улица. При духовном центре в честь предка полоцкой просветительницы действуют: православные кинозал, библиотека, детская воскресная школа и лекционный зал, где проводятся беседы о православии (в т.ч. посвященные белорусским святым и святыням). В украинских апокрифах, легендах и сказаниях Евфросиния Полоцкая отмечена как помогающая не только монахиням или же белорусам, но и всем чающим устроения девичьего счастья, способствующая успешным путешествиям, избавляющая от уныния, содействующая всяческому благополучию и благоустроению.

Не только Украинская православная церковь Московского патриархата свято чтит Евфросинию Полоцкую. Представители новых украинских религиозных движений (возникшие в XX в. украинские автокефальная церковь, Киевский патриархат и ряд иных религиозных организаций), зная историческую любовь украинцев к этой полочанке, включили ее в свои списки и пантеоны. А 5 июня (или 23 мая по старому стилю), в день памяти игумении Полоцкой святой Евфросинии Полоцкой, в Киеве (в лавре) проходят значимые празднования.

Игумения Евфросиния получила поистине всеславянское почитание и уважаема как достойная покровительница и небесная заступница «земли нашей» – украинской. В России игуменом земли русской по праву почитают Сергия Радонежского, общеукраинского игумена нет, зато есть игумения, рожденная в Полоцке.

Отметим, что украинская земля богата выдающимися историческими личностями, в т.ч. святыми, опосредованно связанными с полоцкими культурными традициями. Хорошо известны здесь многие знаковые люди Древней Руси, не только Антоний и Феодосий Печерские. Только в Ближних пещерах Киево-Печерской лавры можно увидеть мощи Нестора Летописца и его учителя Никона, Алипия и Агапита Печерских, Ильи Муромца и Дамиана Целебника, а также многих других, чье влияние на наши единые, общие древнерусские, корни было определяющим [6, 9–11].

Таким образом, одной из ключевых личностей женского пола не только Беларуси, но и Украины, славянского христианского мира в целом, по праву считается Евфросиния Полоцкая. Образ «молитвенницы за землю нашу» несет свет радости (не случайно ее имя в переводе с греческого означает «радость»), оптимизма, возрождения, надежды и счастья. Это нашло отражение в украинском искусстве, ведь даже украинские иконы святой Евфросинии Полоцкой часто имеют особенно светлые (зеленоватые и голубоватые) оттенки, а сама святая изображается с расцветающей зеленой веткой. Такая икона находится в Дальних пещерах Киево-Печерской лавры, на месте, где веками хранились ее мощи, а сейчас – их небольшая частичка.

Частое изображение Евфросинии Полоцкой с растительностью привлекло наше внимание, послужило поводом для анализа этого аспекта (2007–2010 гг.), а впоследствии позволило акцентировать значение всемирно известной полочанки в развитии фитокультуры и нового направления в украинской

культурологии – украинской фитокультурологии [6]. Мотивом стали и иные аспекты ее жизни (как переписчица, она должна была придерживаться правил, оформляя растительным орнаментом начальные буквы и заголовки разделов). К тому же, украинские народные сказания и поверья изображают княгиню любящей растения (в т.ч. зеленые венки) [4, 6].

Основанные Евфросинией, по ее содействию или согласно ее советам, монастыри (здесь были библиотеки, скриптории, лектории, богадельни, видимо, иконописные, ювелирные и иные мастерские) стали центрами просвещения не только в Полоцком княжестве, но и во всей древней восточнославянской державе [1, 2, 9–12]. Это дает нам возможность *гипотезы* о зарождении в Полоцком княжестве еще в XII в. начал становления и развития высшей школы. Если созданные Евфросинией просветительские центры – еще не академии и не университеты, то их некий прообраз. Можно с определенной долей уверенности предположить наличие в сердце Европы – на Полоцкой земле, в XII в. своеобразной протоакадемии. Как видно из материалов агиографии, апокрифов, сказаний и легенд, в открытых игуменьей учебных заведениях изучали богословие (не только азы Закона Божьего), грамматику, математику, пение, историю, греческий, латынь, основы юриспруденции и многое другое. Евфросиния Полоцкая преподавала и писала молитвы, наставления и поучения, делала переводы. Наверно, поэтому она считается покровительницей учителей, писателей, поэтов, переводчиков и библиотекарей (в т.ч. благодаря основанию библиотеки в храме святой Софии).

Полоцкий собор святой Софии взял лучшее из Софии Киевской и Софии Константинопольской, сам же со временем стал «культурным донором» для многих архитектурных сооружений Украины. Рецепция белорусского архитектурного наследия не одно столетие ощущалась на землях Полесья, Галичины, Подолии, Буковины и других регионов, этнографических центров [1, 2, 9–12]. Развитие полоцкого зодчества периода Евфросинии Полоцкой служило примером для архитектуры Западной и Центральной Украины. По заказу Евфросинии Полоцкой Лазарь Богша сделал крест, который сыграл определенную роль и в украинской культуре (как христианская святыня, духовный символ, образец для подражания, шедевр искусства, пример мастерства, отчасти эталон для наследования и т.д.) [1, 2, 9–12].

Своеобразная культурная трансмиссия архитектуры, иконописи, образования и иных достижений искусства и культуры Полоцка распространялась на сотни верст. Лучшие достижения, нововведения и изобретения, а также в целом передовой опыт полочан перенимали иностранные мастера и отдельные школы. Порой новые носители знаний, умений и навыков даже не знали об их истоках. Здесь нельзя проводить четкую демаркационную линию между белорусскими культурными донорами с их исключительно позитивными коннотациями и их талантливыми украинскими реципиентами.

Евфросиния была похоронена в Феодосиевском Иерусалимском монастыре, а после захвата города мусульманами в 1187 г. гроб был перенесен и захоронен в Дальних (именуемых также в честь Феодосия Печерского Феодосиевыми) пещерах Киево-Печерской Лавры. Существует мнение, что последней волей Евфросинии могло быть захоронение в монастыре Святого Феодосия, что и стало причиной того, что останки были оставлены в Киеве, в Феодосиевой пещере, а не возвращены в Полоцк.

В Киеве и за его пределами ее церковное почитание началось уже в XIII в. В то время существовали православная служба преподобной Евфросинии Полоцкой и агиографическое «Житие», но они носили местный, а не общеславянский характер. Вскоре популярность Евфросинии перешагнула за пределы Киева и Полоцка. Святая стала известна за границами восточнославянского мира и православного культурного ареала. Мы склонны считать, что небеспошвенны сведения о канонизации Евфросинии папой римским Григорием X в 1274 г. с целью создания Унии и обращения православных (особенно восточных славян) в католицизм [4, 5]. Евфросинию признают святой и католическая, и униатская (включая украинскую римско- и греко-католическую) церкви.

Не случайно и то, что на столпах самого крупного православного храма Киева XIX в. – Владимирского кафедрального собора, известный живописец Виктор Васнецов разместил Евфросинию Полоцкую напротив святой Евдокии. Образ белорусской подвижницы украшает многие украинские церкви, включая Трапезную церковь Киево-Печерской лавры. Представляется правильной неоднократно высказанная нами (еще с 2011 г.) инициатива переименовать одну из улиц Киева в честь Евфросинии Полоцкой.

Вполне достоин подобной чести от киевлян и другой известный полочанин – *Симеон Полоцкий*.

Симеон учился в созданной Петром Могилой коллегии в Киеве, где был учеником Л. Барановича, сподвижником И. Галятовского, А. Радивиловского. Многие киевские современники Самуила (будущего монаха Симеона) (С. Косив и др.) ощущали значительный духовный потенциал выходца из Полоцка [1, 9, 11, 12].

Мысли и идеи Симеона Полоцкого восприняли и развили такие великие мыслители украинской земли, как сподвижник Петра I киевлянин Феофан Прокопович и всероссийский патролог святой Дмитрий Ростовский (Туптало) из украинского городка Макарова. Профессора Киево-Могилянской коллегии (И. Гизель, С. Яворский, Г. Кониский, М. Козачинский и др.) знали и ценили произведения великого белоруса [1, 12].

Творчество одного из первых белорусских и русских поэтов, автора силлабических виршей Симеона Полоцкого («Жезл правления», «Обед душевный», «Вечеря душевная», «Месяцеслов», «Вертоград многоцветный», «Псалтырь Рифмотворная», «Рифмологион», «Житие и учение Христа Господа и Бога нашего», «Венец веры кафолической», «Книга кратких вопросов и ответов катехизических» и др. [1, 7, 8]) оказало влияние на многих передовых мыслителей: первого своеобразного украинского философа Григория Сковороду, позднее – харьковских романтиков (А. Метлинского, И. Срезневского, Н. Костомарова и т.д.), поэтов и писателей XVIII–XIX вв. (И. Котляревского М. Максимовича, П. Кулиша, Н. Гоголя, Т. Шевченко).

Театр последнего украинского гетмана К. Розумовского, хотя и отходил от модных школьных драм, не мог игнорировать шедевры XVII в., написанные Симеоном Полоцким: «Комедию о Навуходоносоре царе, о теле злате и о триех отроцах в пещи не сожженных» и, особенно, «Комедию притчи о блудном сыне».

Среди последователей Симеона Полоцкого представители не только украинского духовенства, но и интеллигенции (западноукраинская группа «Русская троїца»).

Таким образом, влияние Симеона Полоцкого в Украине не ослабевает.

Как православный дидакал, имея уже опыт в Киеве и Полоцке, Симеон прославился в Москве. В столице он сначала обучал подьячих Приказа тайных дел, позже стал воспитателем царских детей: Алексея, Софии и Федора. Латынь, польский, стихосложение и «много иной премудрости» поведал великий Симеон тогдашней московской элите, а через нее и многим бывавшим при дворе царя малороссам, включая гетмана и представителей украинской казачьей старшины. Известно, что еще в ноябре 1666 г. Симеон предложил повышать уровень образования в Московской державе, говорил государю о необходимости «взыскати премудрости» [1, 7, 8]. Есть мнение, что ранее, более чем за десять лет до этого, пребывая в Киеве, он выступил с подобной инициативой в Киевских академии и лавре.

Крупный деятель восточнославянской культуры, дипломат, поэт, публицист, богослов, писатель, воспитатель, учитель, переводчик, референт, драматург, советник, проповедник, оратор и церковный деятель – это далеко не полный перечень дарований великого Симеона из Полоцка.

Заклучение. Анализ знаковых и наиболее репрезентативных примеров влияния белорусского Полоцка на культуру Украины в контексте прошлых многовековых и нынешних современных реалий в культурфилософском и историческом дискурсах позволяет сделать вывод о важной рецепции украинской культурой духовного наследия Полоцка.

Всенародную любовь и уважение украинцев к Евфросинии Полоцкой, ее значение для культуры Украины трудно переоценить. Для понимания многих процессов, которые происходили и происходят в украинской культуре в XVII–XXI вв., важной является творческая личность Симеона Полоцкого. Образование, архитектура, иконопись и многие другие достижения искусства и культуры Полоцка стали примером для украинских мастеров, а заимствованный опыт сыграл огромную роль для развития многогранной, богатой и уникальной культуры Украины.

Об общих исторических корнях Беларуси, Украины и России часто вспоминает Президент Беларуси А.Г. Лукашенко [3]. Эта историческая память подкрепляется примерами влияния Полоцка – важного всеславянского духовного центра, кладеза исторических источников и географического сердца Европы, на украинскую культуру.

ЛИТЕРАТУРА

1. Історія України : Документи. Матеріали. Посібник / уклад., комент. В. Ю. Короля. – Київ : Академія, 2002. – 448 с.
2. Михайлова, Р.Д. Художня культура Галицько-Волинської Русі / Р.Д. Михайлова. – Київ : Слово, 2007. – 496 с.
3. Послание Президента белорусскому народу и Национальному собранию 22 апреля 2014 года [Электронный ресурс] // Режим доступа : <http://www.president.gov.by/.../aleksandr-lukashenko-obraschaetsja-s-ezhegodnym->
4. Радзівський, В.О. Базові резонансні субкультури сучасної України : моногр. / В.О. Радзівський. – К. : Логос, 2014. – 664 с.
5. Радзівський, В.О. Православ'я як альтернатива кримінальній суб-культурі : моногр. / В.О. Радзівський. – К. : НАКККіМ, 2012. – 98 с.
6. Радзівський, В.О. Фітокультура та антианомія як елемент субкультури в ритуалах Середньовічної Русі: нотатки до фітокультурології та юридико культурології : моногр. / В.О. Радзівський. – Київ : НАКККіМ, 2011. – 228 с.
7. Симеон Полоцкий. Вирши / Симеон Полоцкий ; сост., подгот. текстов, вступ. ст. и коммент. В.К. Былинина, Л.У. Звонаревой. – Минск : Мастац. літ., 1990. – 447 с.
8. Симеон Полоцкий. Избранные сочинения / Симеон Полоцкий ; подгот. текста, ст. и коммент. И.П. Еремина. – СПб. : Наука, 2004. – 280 с.

9. Толочко, П.П. Від Руси до України : вибрані наук.-популяр., критичні та публіцист. праці / П.П. Толочко. – Київ : Абрис, 1997. – 400 с.
10. Толочко, П.П. Древнерусская народность. Воображаемая или реальная? / П.П. Толочко. – Київ : АДЕФ-Украина, 2010. – 300 с.
11. Толочко, П.П. Неісповедимі путі України : вибрані наук.-популяр. та публіцист. праці за 1998–2003 рр. – П.П. Толочко. – Київ : АртЕк, 2004. – 240 с. ; іл.
12. УКРАЇНЦІ : істор.-етнограф. моногр. У 2 кн. – Опішне : Українське Народознавство, 1999. – Кн. 2. – 544 с.

Поступила 06.12.2015

POLOTSK AND UKRAINIAN CULTURE

V. RADZIYEVSKYY

In the examples of the Euphrosinia and the Simeon from Polotsk and individual achievements of culture (architecture, painting, education, etc.) analyzes the influence of Polotsk on the cultural space of Ukraine. In a cultural reflection of the personality the Euphrosinia reflected in the Ukrainian spirituality (churches, icons, etc.). It appears defender of the Ukrainian land. Great educator becomes a symbolic figure for the Ukrainian fitoculturology. The author expressed a number of of hypotheses and brought significant facts about the importance of the Euphrosinia and the Simeon from Polotsk on the culture of Ukraine.

Key words: Polotsk, the cultural space of Ukraine, culture, subculture, culturology, history.